Stilistische en narratologische middelen

Introductie:

In het examenonderwerp komen deze stijlmiddelen voor. In het boek worden ze allemaal uitgelegd en toegelicht. (Zie bladzijde 210-217).

Tekstelement:

Wanneer in examenvragen het begrip tekstelement wordt gehanteerd, dan wordt daarmee bedoeld: een woord, een woordgroep, een bijzin of een zin. Een tekstelement kan bestaan uit aaneensluitende woorden, maar dit hoeft niet.

Wanneer in examenvragen een citaat van één woord wordt gevraagd en er wordt meer dan één woord als antwoord gegeven, dan geldt voor de beoordeling alleen het eerste woord.

**Opdracht 2:** citeer het stijlmiddel

Zoek bij de volgende stilistische begrippen voorbeelden uit het pensum en citeer het juiste tekstelement dat het stilistische middel duidelijk weergeeft.

* Alliteratie
* Anafora
* Antithese
* Asyndeton
* Chiasme
* Climax
* Enallagè
* Enjambement
* \*Estafette-techniek
* Eufemisme
* Hyperbaton
* Litotes
* Metafoor
* Metonymia
* Paradox
* Parallellisme
* Personificatie
* Pleonasme
* Polysyndeton
* Retorische vraag
* Sententia
* Stichomythie
* Tautologie
* Vergelijking

 -*Afgebeelde hij/ zij is slim*

 *-Beeld als een*

 *-Punt van overeenkomst uil*

 *Tertium Comparationis zoals (alle) uilen slim zijn*

* \*Woordspel

Narratologische begrippen

Dit zijn begrippen die de schrijver gebruikt om structuur mee aan te brengen in het verhaal. Als hij het spannender wil maken, vertelt hij extra over de situatie en is hij meer tijd kwijt om aan alle details aandacht te geven, als het minder belangrijk is, dan komen er minder details en gaat de tijd sneller. Verder kan hij ervoor kiezen wie het verhaal vertelt: hijzelf of een geïntroduceerd personage, of een mix daarvan. Ten slotte kan hij op het moment van vertellen, besluiten om terug te kijken of juist vooruit.

We onderscheiden dus:

 het vertelperspectief

 alwetende verteller

 ik-perspectief

 het verteltempo

 verteltijd

 vertelde tijd

 tijdstip

 nu

 retrospectie (flashback)

 prospectie (flashforward)

 kennis van de situatie

 dramatische ironie

 vertellerscommentaar

 voorkennis bij het publiek

Vergelijk nu het vertellen van een verhaal met een ritje in de achtbaan.

Vertel aan iemand (dus mondeling) hoe de laatste achtbaanrit die je gemaakt hebt verliep. Houd rekening met tegen wie je het vertelt en wat je er mee wilt bereiken. Denk ook aan wat het voor jou betekende om die rit te maken. Toonhoogte en acteertalent zijn merkbaar, hoorbaar, voelbaar.

In plaats van een achtbaan mag je ook kiezen voor een spookhuis, de laatste Grieksles die je ooit mee zal maken of kerst toen je nog zestien was.

**Opdracht 2: Little Shit**

****Dit filmpje duurt circa 15 minuten. Het gaat over een jongetje van negen, dat in de grote stad woont. De buitenwijken van Londen zijn niet heel uitnodigend voor kleine jongetjes. In een 'live and let die'-omgeving vertelt de regisseur wat hij op een dag meemaakt. Schrijf nu in een A4 op welke manier de vier bovengenoemde categorieën gebruikt worden om dit verhaal mee te vertellen. Je mag ook nog ingaan op camerawerk (in- en uitzoomen), panorama of schoudercamera, gebruik van kleuren en tinten.

<https://youtu.be/0zZbKvvR59Y>